

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Институт музыкального и художественного образования имени
Джульетты Якубович
Кафедра художественного образования

УТВЕРЖДАЮ

Директор института музыкального и
художественного образования имени
Джульетты Якубович

«» Кондратенко А.П.
20 24 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ПАМЯТНИКОВЕДЕНИЕ: МУЗЕИ И ПАМЯТНИКИ В КУЛЬТУРНОЙ
СРЕДЕ

По направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки Изобразительное искусство

Квалификация выпускника магистр

Форма обучения очная

Курс 2

Луганск, 2024

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы для подготовки магистров по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, и магистерской программе Изобразительное искусство очной формы обучения.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО – магистратура по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 126 (с изменениями и дополнениями) и Профессиональным стандартом, утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта» от 18.10.2013 № 544н (с изменениями и дополнениями).

СОСТАВИТЕЛЬ (И):

доцент кафедры художественного образования ФГБОУ ВО «ЛГПУ», кандидат педагогических наук Кондратенко Анна Павловна

Утверждена на заседании кафедры художественного образования

Протокол от «09» декабря 2024 г. № 5/1

Заведующий кафедрой художественного образования



Кондратенко А.П.

Одобрена на заседании учебно-методической комиссии института музыкального и художественного образования имени Джульетты Якубович

Протокол от «11» декабря 2024 г. № 4

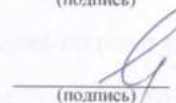
Председатель учебно-методической комиссии института музыкального и художественного образования имени Джульетты Якубович



Сергиенко А.В.

СОГЛАСОВАНО:

Директор Департамента образования



Савенков В.В.

Структура и содержание дисциплины

1. Цели и задачи дисциплины, ее место в учебном процессе

Цели изучения дисциплины **«Памятниковедение: музеи и памятники в культурной среде»** – раскрытие механизма взаимодействия общества и историко-культурных памятников, определение тенденций в их развитии, а также обобщение имеющегося опыта в памяtnико-охранительной деятельности; знакомство студентов с теоретическими и прикладными основами музееведения и научной методики работы музеев художественного профиля; знакомство студентов с существующими методическими приемами научной атрибуции и экспертизы памятников искусства в их взаимосвязи с историей материальной культуры; сформировать первоначальные практические навыки определения художественных произведений; сформировать первоначальные практические навыки работы со зрителем различных категорий.

Задачи:

- выявить естественные признаки, свойства и социально обусловленные функции памятников;
- провести анализ функционирования памятников-подлинников и памятников символов, а также деятельности по охране и использованию памятников;
- провести исследование взаимодействия памяtnико-охранительной деятельности с историческими событиями и культурными явлениями в стране;
- проанализировать основные проблемы современности в памяtnико-охранительной деятельности;
- выявить перспективы развития памяtnико-охранительной деятельности в современной России;
- изучить различные функции музеев;
- рассмотреть понятия и обоснования разных направлений музейной работы;
- изучить особенности научно-исследовательской деятельности музеев;
- рассмотреть вопросы фондовой, экспозиционной и просветительской работы;
- изучить нормативные основы в сфере экспертизы художественных и культурных ценностей, практических приёмов и способов атрибуции художественных произведений;
- рассмотреть критерии выбора и применения дифференцированного подхода к различным видам памятников в зависимости от материала, технико-технологических особенностей изготовления и декорирования;
- изучить методы научного описания и анализа различных категорий предметов искусства;
- изучить коллекции, истории создания крупнейших художественных собраний мира;

– ознакомиться с механизмами информационного и PR сопровождения деятельности музеев; освоить базовые навыки работы с посетителями музеев и галерей.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Памятниковедение: музеи и памятники в культурной среде» относится к блоку вариативной части профессиональных дисциплин.

Необходимыми условиями для освоения учебной дисциплины являются: *знания* механизмов взаимодействия общества и историко-культурных памятников, теоретические и прикладные основы музееведения и научной методики работы музеев художественного профиля; *умения* в организации деятельности музеев, анализировать основные проблемы современности в памятникоохранительной деятельности; *навыки* владения приемами научной атрибуции и экспертизы памятников искусства в их взаимосвязи с историей материальной культуры, навыки определения художественных произведений.

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплин «Современные проблемы теории искусства», «Эстетические особенности современной визуальной культуры», «История и методология декоративно-прикладного искусства и народных промыслов», «Этноискусствоведение» и служит основой для дальнейшего освоения дисциплин «Музейная педагогика», «Современные проблемы теории искусства», «История изобразительных искусств», «Исследования народной художественной культуры»

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине «Памятниковедение: музеи и памятники в культурной среде», соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

| Код по ФГОС ВО | Индикатор достижения | Результаты обучения по дисциплине |
|--|--|--|
| Универсальные | | |
| УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия | УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных сообществ. УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому | Знает: необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных сообществ. Умеет: взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции. Владеет навыками: основываясь на знании этапов исторического развития общества (включая основные события, деятельность основных исторических деятелей) и культурных традиций мира (включая мировые |

| | | |
|---|--|--|
| | <p>наследию и социокультурным традициям различных народов, основываясь на знании этапов исторического развития общества (включая основные события, деятельность основных исторических деятелей) и культурных традиций мира (включая мировые религии, философские и этические учения), в зависимости от среды взаимодействия и задач образования.</p> <p>УК-5.3. Умеет толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.</p> | <p>религии, философские и этические учения), в зависимости от среды взаимодействия и задач образования.</p> |
| Общепрофессиональные | | |
| <p>ОПК-4. Способен создавать и реализовывать условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей</p> | <p>ОПК-4.1. Демонстрирует знание духовнонравственных ценностей личности, базовых национальных ценностей, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.</p> <p>ОПК-4.2. Демонстрирует способность к формированию у обучающихся</p> | <p>Знает: общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания.</p> <p>Умеет: создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку</p> <p>Владеет навыками: методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих, национальных, семейных и др.)</p> |

| | | |
|--|---|--|
| | гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в поликультурной среде, способности к труду и жизни в современном мире, общей культуры на основе базовых национальных ценностей. | |
|--|---|--|

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем часов / зач. ед. | |
|---|---------------------------------|---------------|
| | Очная форма | Заочная форма |
| Общая учебная нагрузка | 72 часа 2,0 зач. ед. | — |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего часов), в том числе: | 24 | — |
| Лекции | 16 | — |
| Семинарские занятия | — | — |
| Практические занятия | 8 | — |
| Лабораторные работы | — | — |
| Контрольные работы | — | — |
| Курсовая работа / курсовой проект | — | — |
| Другие формы организации учебного процесса | — | — |
| Самостоятельная работа студента (всего часов) | 44 | — |
| Форма аттестации | 4 Зачет | — |

4.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Введение в памятниковедение.

Теоретико-методологические основы памятниковедения. Подход П.В.Боярского. Подход С.О.Шмидта. Памятниковедение в системе наук. Памятниковедение как научная дисциплина. Понятие «наследие» и его основные категории. Соотношение понятий «памятник» и «источник». Традиции «памятников» и «поминовения» в христианской культуре. Подходы к определениям этих понятий в российской и зарубежной науке. Международные и российские консультативные органы, занимающиеся охраной памятников истории и культуры. Охрана культурных ценностей и

пакт Рериха. Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры (ВООПИК), его история, структура, деятельность, функции.

Раздел 2. Памятник как культурно-исторический феномен.

Принципы классификации исторических источников и способы классификации памятников истории и культуры в российской и зарубежной науке. Недвижимые памятники: ландшафт, достопримечательное место, комплекс, сооружение, мемориальный памятник. Движимые памятники: произведение искусства, украшение, техническое устройство, статусный знак. Памятники археологии. Остатки древних поселений (стоянки, селища, поселения, городища). Памятники производительно-трудовой деятельности (рудники, штольни, мастерские, старинные заводы, дороги, каналы, водоемы). Могильники, надмогильные и ритуальные сооружения (грунтовые, курганные, склепы, некрополи, дольмены, менгиры, кромлехи, «каменные бабы», жертвенники, лабиринты). Наскальные рисунки (петроглифы). Эпиграфические памятники (надписи). Места отдельных находок (кости, клады, затонувшие суда). Памятники истории. Памятники общественного и государственного строя. Памятники классовой борьбы и революционного движения. Памятники военной истории. Памятники культуры. Памятники градостроительства и архитектуры. Исторические города, кварталы, улицы, села, деревни. Жилые постройки. Общественные здания. Культовые памятники. Военно-оборонительные, инженерные сооружения. Садово-парковые памятники. Монументы. Памятники искусства. Памятники науки и техники, документирующие знания человека о мире и становление и развитие науки и научно-технических знаний. Документальные памятники. Памятники народного и индивидуального творчества. Памятники природы. Непредметные формы историко-культурного наследия. Историко-культурные функции памятника.

4.3. Лекции

| № п/п | Название темы | Объем часов | |
|---|---|-------------|---------------|
| | | Очная форма | Заочная форма |
| 3 семестр | | | |
| Раздел 1. Введение в памятниковедение | | | |
| 1 | Тема: Памятниковедение как наука. Цели и задачи памятниковедения | 2 | — |
| 2 | Тема: Становление памятниковедения | 2 | — |
| 3 | Тема: Систематическая классификация памятников. Принципы классификации | 2 | — |
| 4 | Тема: Качественные характеристики памятников: признаки, свойства, функции | 2 | — |
| Раздел 2. Памятник как культурно-исторический феномен | | | |
| 5 | Тема: Принципы классификации исторических источников | 2 | — |
| 6 | Тема: Недвижимые памятники и движимые памятники | 2 | — |

| | | | |
|---------------|---------------------------|-----------|---|
| 7 | Тема: Памятники культуры | 2 | — |
| 8 | Тема: Памятники искусства | 2 | — |
| Итого: | | 16 | — |

4.4. Практические (семинарские) занятия

| № п/п | Название темы | Объем часов | |
|-----------|---|-------------|---------------|
| | | Очная форма | Заочная форма |
| 3 семестр | | | |
| 1 | Тема: Памятниковедение как научная дисциплина | 2 | — |
| 2 | Тема: Международные и российские консультативные органы, занимающиеся охраной памятников истории и культуры | 2 | — |
| 3 | Тема: Памятники культуры. Памятники градостроительства и архитектуры | 2 | — |
| 4 | Тема: Памятники искусства. Памятники науки и техники, документирующие знания человека о мире и становление и развитие науки и научно-технических знаний | 2 | — |
| Итого: | | 8 | — |

4.5. Лабораторные работы не предусмотрены учебным планом.

4.6. Самостоятельная работа студентов

| № п/п | Название раздела/ темы | Вид СРС | Объем часов | |
|---------------|---|--|-------------|---------------|
| | | | Очная форма | Заочная форма |
| 1 | Раздел 1. Введение в памятниковедение | Написать реферат на одну из тем Раздела 1 | 14 | — |
| 2 | Раздел 2. Памятник как культурно-исторический феномен | - составить схему: принципы классификации исторических источников. - составить таблицу: Способы классификации памятников истории и культуры в российской и зарубежной науке | 15 | — |
| 3 | Раздел 2. Памятник как культурно-исторический феномен | Разработать глоссарий базовых понятий, применяемых в сфере памятниковедения | 15 | — |
| Итого: | | | 44 | — |

4.7. Курсовые работы не предусмотрены учебным планом.

5. Образовательные технологии

С целью формирования и развития профессиональных навыков преподавание дисциплины ведется с применением различных методических средств обучения и образовательных технологий.

Наряду с методикой традиционной лекционно-практической работы, предусмотрено использование активных форм и методов учебной деятельности, в том числе: проектные методы, учебные дискуссии, беседы, мозговой штурм, ролевые игры, работа в малых группах и др.

Технология проблемно-диалогического обучения применяется в процессе лекционной работы над учебным материалом в каждой из тем учебной дисциплины, с целью активного усвоения новых знаний, формулирования выводов по различным проблемам воспитания, решения различных педагогических ситуаций.

Методика обучения в сотрудничестве с применением командных, групповых видов работы используется в процессе организации проектного обучения.

Исследовательское обучение используется при подготовке к практическим / семинарским занятиям и как основа для организации самостоятельной работы студентов в объеме учебных тем.

Информационные технологии обучения используются для активизации усвоения материала, увеличения его объема и улучшения подготовки студентов. Применяются средства мультимедиа (презентации, видео), базы электронных образовательных ресурсов, электронных библиотек.

Максимальная эффективность педагогического процесса достигается путем конструирования оптимального комплекса педагогических технологий и (или) их элементов на личностно-ориентированной, деятельностной, диалогической основе и использования необходимых современных средств обучения.

6. Формы контроля освоения дисциплины

Текущая аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы преподавателем, ведущими лекционные занятия, практические занятия по дисциплине в следующих формах: выполнение практических работ; самостоятельная работа студентов.

Итоговый контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме устного зачета (включает в себя ответ на теоретические вопросы).

7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Тараторин, Е. В. Анимация историко-культурных объектов : учебное пособие / Е. В. Тараторин, Е. В. Курапина. – 2-е, стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 472 с. – ISBN 978-5-8114-7153-9. – Текст :

электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/157420> (дата обращения: 09.03.2025). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Культурология / К. Г. Антонян, Т. В. Артемьева, А. В. Бондарев [и др.]. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань, 2024. – 464 с. – ISBN 978-5-507-48943-5. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/366791> (дата обращения: 09.03.2025). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Юренева, Т. Ю. Музееведение : учебник / Т. Ю. Юренева. – Москва : Академический Проект, 2020. – 560 с. – ISBN 978-5-8291-2582-0. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/132245> (дата обращения: 09.03.2025). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

б) дополнительная литература:

1. Полякова, К. В. Книжные памятники: теоретические основы и нормативно-правовая база : учебно-методическое пособие / К. В. Полякова, М. В. Курылёва. – Ульяновск : УлГПУ им. И.Н. Ульянова, 2020. – 70 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/171056> (дата обращения: 09.03.2025). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Соколова, О. М. Комmemорация в городском пространстве: город как место культурно-исторической памяти : монография / О. М. Соколова. – Минск : БГУКИ, 2022. – 490 с. – ISBN 978-985-522-301-7. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/336407> (дата обращения: 09.03.2025). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Диалоги о защите культурных ценностей Алфёровские чтения: материалы IV Международной научно-практической конференции, 23–24 мая 2024 г : материалы конференции / под редакцией В. С. Терехова [и др.]. – Екатеринбург : УрГАХУ, 2024. – 402 с. – ISBN 978-5-7408-0312-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/458024> (дата обращения: 09.03.2025). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

в) Интернет-ресурсы:

1. Луганская Республиканская универсальная научная библиотека им. М. Горького: официальный сайт. – URL: <https://lib-lg.com/>

2. Научная библиотека ФБГОУ ВО «ЛГПУ»: официальный сайт. – URL: <https://lib.lgpu.org/>

3. Научная электронная библиотека «eLibrary»: официальный сайт. – URL: <https://www.elibrary.ru/>

4. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка»: официальный сайт. – URL: <https://cyberleninka.ru/>

5. Российская государственная библиотека: официальный сайт. – URL: <https://www.rsl.ru/>

6. Электронно-библиотечная система «Айбукс.ру»: официальный сайт. – URL: <https://ibooks.ru/>
7. Электронно-библиотечная система «Лань»: официальный сайт. – URL: <https://e.lanbook.com>
8. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»: официальный сайт. – URL: <https://biblioclub.ru/>
9. Электронно-библиотечная система IPR SMART: официальный сайт. – URL: <https://www.iprbookshop.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Освоение дисциплины предполагает использование академических аудиторий для проведения лекционных и практических занятий, соответствующих действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Аудиторное оснащение: лекционная аудитория, рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером / ноутбуком, рабочие места студентов, канцелярское оснащение учебного процесса.

Лекционные занятия: презентационная техника (видеопроектор, экран настенный / интерактивная доска, колонки, компьютер / ноутбук с прикладным программным обеспечением: программа для просмотра видео файлов, электронных презентаций по темам дисциплины).

Практические / семинарские занятия: презентационная техника (видеопроектор, экран настенный / интерактивная доска, колонки, компьютер / ноутбук с прикладным программным обеспечением), банк профессионально-педагогических задач.

В процессе лекционных и семинарских занятий используется следующее программное обеспечение: операционная система Windows, программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Opera», «Google Chrome»); программы для просмотра видеоматериалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»); программы для создания и демонстрации презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»).

Преподавание дисциплины предусматривает доступ обучающихся к библиотечному фонду университета, электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам, например, «Лань», «Университетская библиотека онлайн», «IPR SMART»), электронной информационно-образовательной среде университета и к информационно-телекоммуникационной сети Интернет.

9. Лист дополнений и изменений

[illegible]